

ORIOI RIPOLL



es@lavanguardia.es

# en juego

## CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS

Una de las grandes virtudes del nuevo universo digital y de la expansión de las redes sociales es que si se dispone de un teléfono móvil con cámara incorporada y una conexión a internet, el mundo se reconvierte fácilmente en un tablero de juego con millones de posibilidades. Un tablero donde las partidas pueden llegar a ser multitudinarias. Lo mejor no es eso, sino que cualquier idea, por simple que sea, alcanza la categoría de propuesta lúdica. A continuación unos cuantos ejemplos.

Antoni Maria Claret Palmarola llevaba años coleccionando fotografías de placas urbanas en las que figurara una fecha. Un día descubrió que Màrius Serra también buscaba estos lugares y creó una web ([Palmarola.cat/carrers](http://Palmarola.cat/carrers)) donde colgó las fotografías que tenía. Además, hizo un llamamiento para conseguir completar un año entero. Desde entonces ha ido recibiendo imágenes de todo el mundo y la colección crece.

Siguiendo este concepto hay diferentes cazadores de alfabetos. Suelen ser fotógrafos profesionales – también los hay amateurs – que buscan formar una serie entera de un mismo concepto. El fotógrafo francés Eric Tabuchi ([EricTabuchi.fr](http://EricTabuchi.fr)) ha buscado cada una de las letras en la parte posterior de camiones. Por su parte, José Antonio Millán ([JAMillan.com/abecedario](http://JAMillan.com/abecedario)) se ha preocupado de recopilar elementos gráficos donde como mínimo una de

las letras tiene la forma del objeto que representa o el ramo de la actividad de la empresa. Mi preferida es Lisa Rienermann ([LisaRienermann.com](http://LisaRienermann.com)). Cuando esta fotógrafa era una estudiante viajó a Barcelona y con la mirada especial que tienen los buenos profesionales miró al cielo y vio que la parte superior de los edificios enmarcaban una letra Q y tomó la foto. Desde entonces no paró hasta que consiguió formar un alfabeto entero.

La suerte de Antoni y de los buscadores de alfabetos es que sus colecciones son finitas. Hay *locuras* más extremas donde la serie es infinita.

In Numerical Order ([Flickr.com/groups/numerical](http://Flickr.com/groups/numerical)) es un proyecto colectivo que plantea el reto de hacer fotografías de todos los números por orden. El juego se inició el 24 de octubre del 2004 cuando Seuss Hawkeye Métivier creó un grupo en flickr

**LA RED ESTÁ LLENA DE FOTÓGRAFOS QUE SE DEDICAN A RECOPIRAR IMÁGENES: ALGUNAS SERIES SON FINITAS, OTRAS NO**

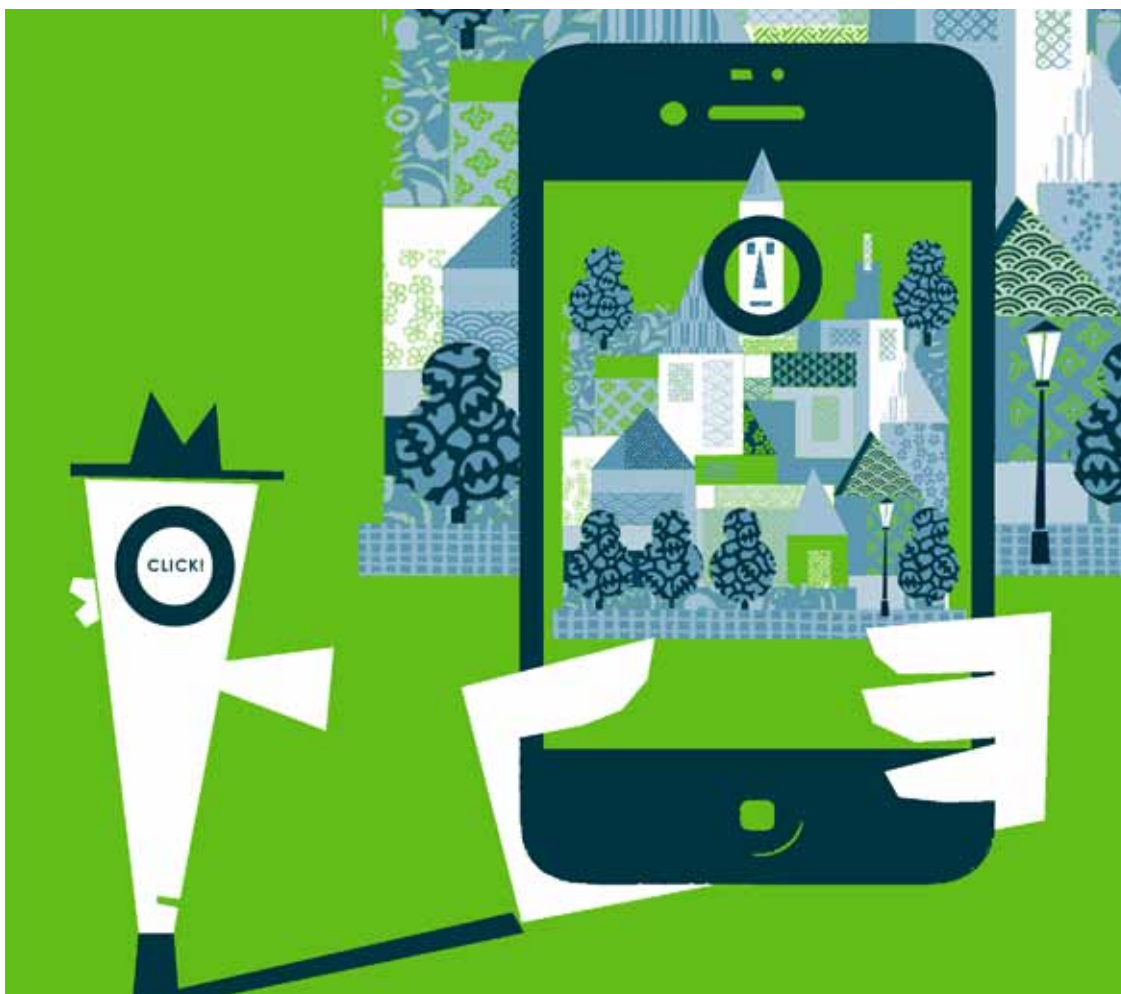
con una foto que mostraba un 1 con un texto y una extraña propuesta didáctica: “Fotografías de números. Las imágenes se colocan en el grupo en orden numérico. Establecer el pase de diapositivas con un intervalo de un segundo e iremos enseñando a contar.”

El día que escribo este artículo hay 2.142 fotografías (y si hubiese

seguido las indicaciones habría dedicado más de media hora a verlas todas).

Y otro ejemplo de colección infinita es el fenómeno Iseefaces que aparece en diversos formatos (flickr, instagram o blogs). Sus usuarios son buscadores de caras en lugares y objetos cotidianos, tales como fachadas, interruptores o en manchas aleatorias. Sus hallazgos son compartidos en la red provocando sonrisas entre sus seguidores.

Pueden empezar el juego en cualquier momento. Sólo hay que tener una idea original, buscar un ejemplo y construir una red a su alrededor. Si inician su colección particular avisenme: su propuesta me puede atrapar rápidamente. ■



Luisa Vera